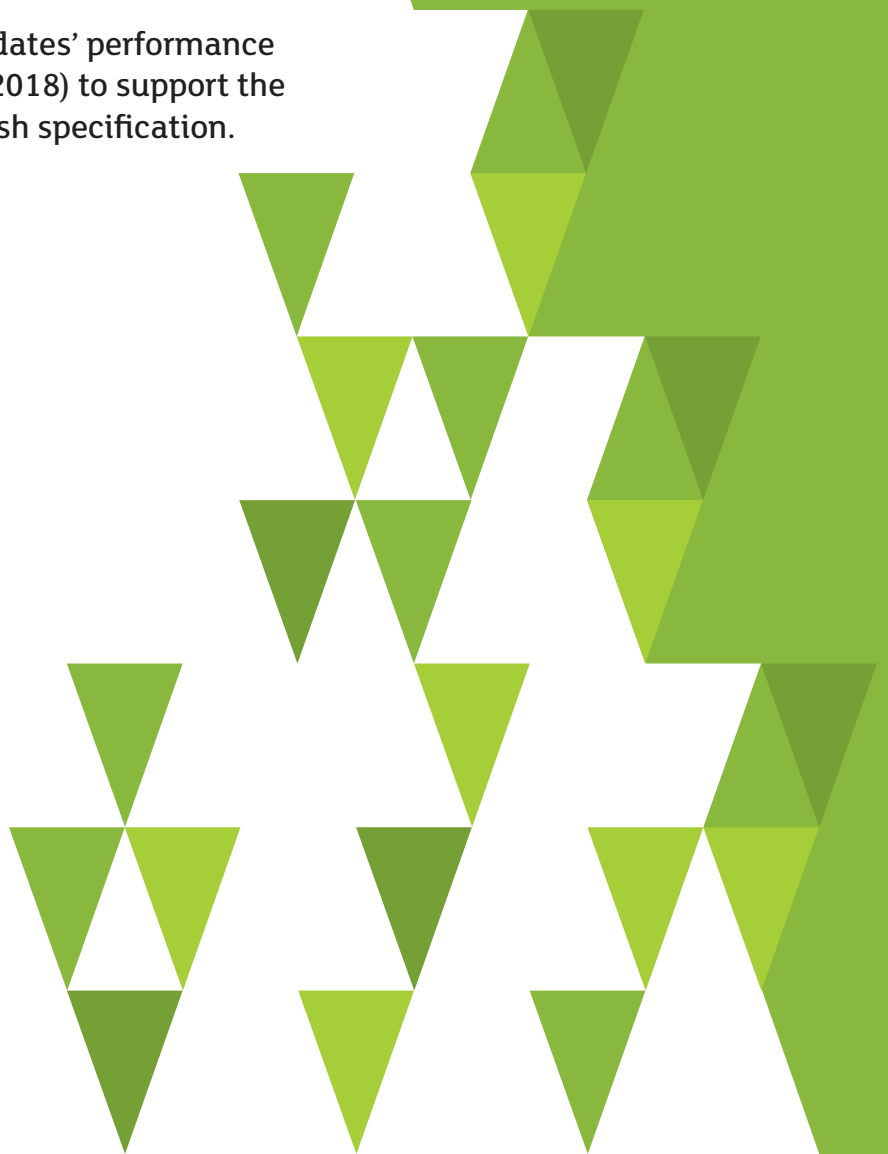


GCE



CCEA GCE A2
Exemplifying Examination
Performance
Spanish

This is an exemplification of candidates' performance in GCE A2 examinations (Summer 2018) to support the teaching and learning of the Spanish specification.



Permission to reproduce all copyright material has been applied for. In some cases, efforts to contact copyright holders may have been unsuccessful and CCEA will be happy to rectify any omissions of acknowledgement in future if notified.

EXEMPLIFYING EXAMINATION PERFORMANCE

GCE Spanish

Introduction

These materials illustrate aspects of performance from the 2018 summer A2 examination series of CCEA's revised GCE Specification in 2016.

Students' grade A responses are reproduced verbatim and accompanied by commentaries written by senior examiners. The commentaries draw attention to the strengths of the students' responses and indicate, where appropriate, deficiencies and how improvements could be made.

It is intended that the materials should provide a benchmark of candidate performance and help teachers and students to raise standards.

For further details of our support package, please visit our website at www.ccea.org.uk

Best wishes

A handwritten signature in black ink that reads "Seán M. Nally". The signature is written in a cursive style with a large, stylized 'S' and 'N'.

Seán McNally

Education Manager, Spanish

Email: smcnally@ccea.org.uk

Telephone: 028 9026 1200 ext. 2325

GCE: A2 Spanish

AEP21: Listening (Section A)

Grade: A Exemplar

Q1a Escucha el reportaje *La tecnología en el aula* y responde, en español, a las preguntas siguientes.

¿Cuáles son las dos dificultades que impiden que el impacto de la tecnología en la educación sea mayor? [2]

Student's response

Los retos de conectar a Internet

La falta de conocimientos sobre la tecnología moderna con los profesores

Examiner's comments

The candidate has understood and conveyed the two key points here, which are, firstly, the problem of accessing the Internet or, as the stimulus tapescript puts it, the technical challenges posed by a lack of connectivity and/or coverage, and secondly, the lack of knowledge demonstrated by teachers in certain aspects. The candidate, therefore, scores the two marks. The minor misspelling of 'conocimientos' is an error which does not impede understanding. In the Listening test we are only assessing AO1, understanding of the spoken word.

Q1b ¿Cuántos centros de educación participaron en el proyecto y cuántos estudiantes? [2]

Student's response

21,000 estudiantes

Uns veintena de centros

Examiner's comments

The candidate has got the two numbers correct and the spelling of 'veintena' – which could have caused problems- is transcribed accurately, thereby giving the candidate the two marks for this question.

Q1c ¿Cuáles son los beneficios más destacados del uso de las tabletas según Mar Camacho? [2]

Student's response

Fomenta la iniciativa de los alumnos y la autonomía en el aprendizaje

Examiner's comments

The candidate has understood the two points looked for, namely that tablets encourage pupils to use their initiative as well as to be more independent learners. Again, the minor mistake in the spelling and transcription of '*aprendizaje*' is not deemed serious enough for the pupil to forfeit the mark here. The candidate scores two marks again.

Q1d Según Francisco Horticüela, ¿en qué sentido está la tecnología transformando la percepción de la educación en comparación con el pasado? [2]

Student's response

Ahora no es un castigo como lo era en generaciones pasadas. Ahora es divertido aprender.

Examiner's comments

The candidate has conveyed very accurately that education nowadays is not associated with punishment as it used to be in the past, but, rather, learning is fun now. Therefore, once again, the candidate is awarded the two marks.

Q1e ¿Por qué no está convencido el bloguero? [2]

Student's response

No encontró ninguna mejora con estudiantes que usan la tecnología en colegio, según otra investigación. Es claro que la investigación de Samsung va a tener notas a favor de la tecnología porque quieren vender y promover sus productos

Examiner's comments

The candidate has captured the blogger's scepticism by referring to the fact that Samsung's sponsored research obtained favourable results regarding the beneficial use of technology in education because they want to get more sales, whereas another research project found no improvement in education outcomes through the use of new technology. Hence, the candidate gets the two marks here and has scored 10 marks out of 10 for this first part of the Listening test.

Q2a Listen to this report on ***Sociedades plurales e integradas*** and answer the following questions in English.

Which two revolutions have transformed the human geography of today's world? [2]

Student's response

*The revolution of means of transport in the 20th century
More recently, the revolution of means of information/communication*

Examiner's comments

The candidate scores the two marks because the 2 points are conveyed. While the word '*media*' is not used in the second point the word '*means*' is one alternative which is deemed acceptable.

Q2b What has been the result of these two revolutions? [2]

Student's response

People are returning to places all over the world more frequently because it is now easier to get to them. This has caused monocultural societies to disappear and has sped up the formation of diverse societies with many points of view

Examiner's comments

Despite the candidate's somewhat convoluted preamble in the first sentence – and which is not in the stimulus tapescript - the gist of the answer is clearly conveyed, namely that homogeneous or monocultural societies are disappearing and it has accelerated the creation of pluralist societies. The candidate is awarded the two marks.

Q2c What is the main problem we face as a result? [2]

Student's response

That these growing diverse societies do not become less integrated. Also trying to avoid both internal and external conflict is a problem with these societies.

Examiner's comments

The candidate has used a slightly different form of words to the mark scheme but they amount to the same thing. Both parts of the answer have been conveyed accurately and, again, the candidate scores the two marks.

Q2d In what way is the experience of the USA different from that faced by modern societies? [3]

Student's response

In the USA, many immigrants went there over the course of two centuries, therefore, they have built a diverse society over a long time. In Europe these societies are being formed over much shorter spaces of time. as they are receiving massive amounts of immigrants at once

Examiner's comments

The 3 points have been conveyed correctly, namely the slow pace of immigration to the USA over two centuries – 1 mark- contrasts with the rapid, mass immigration taking place in today's societies, most noticeably in Europe. One mark is awarded for '*rapid immigration*' or '*societies being formed over much shorter spaces of time*' as compared to the experience of the USA, and one mark is awarded for the point that today's immigration involves '*massive amounts of people at once*'. (Note, there is a minor mistake of punctuation in the candidate's last sentence. The full stop is redundant.)

Q2e How is the problem of integration different for rich and poor immigrants and why? [3]

Student's response

The rich will find it much more easy to integrate themselves into a society as they have more opportunities. There is inequity with race and opportunity for the poor as they lose out economically.

Examiner's comments

The candidate has only captured the first two of the three points here and, hence, is awarded two marks out of three. The notion that poor people enter at the bottom of the economic ladder needed to be more sharply conveyed. There is also a spelling mistake in the word '*inequality*', but this is not penalised.

Q2f What are the two biggest problems? [3]

Student's response

Many governments have not prepared ways to facilitate integration and at the same time avoid possible abuse. Also, the negative role of some politicians who have taken advantage of this issue to gain popularity which has brewed racial problems.

Examiner's comments

The candidate has scored two of the three marks available for this question. The answer is almost accurate apart from the last few words of the response. The candidate has misunderstood the word '*temores*' and how politicians stoke up racist fears to gain popularity or seek electoral gain. While the candidate has not written the words '*electoral gain*' he or she gets the point with the word '*popularity*' since, as the stimulus tapescript mentions, some politicians spread a populist message.

The candidate has scored a total of 13 marks out of a possible 15 for this part of the test (question 2), giving an overall total for the Paper of 23 out of 25, which is a very competent performance.

GCE: A2 Spanish

AEP22: Reading (Section B)

Grade: A Exemplar

Q1 Lee el texto siguiente y rellene los espacios con una palabra adecuada de la lista que aparece a continuación.

La basura marina

En la actualidad la contaminación del agua por microplásticos se está convirtiendo en uno de **(a)** _____ peores problemas ambientales en muchas partes del planeta.

Los microplásticos **(b)** _____ ser diminutos fragmentos de bolsas o botellas de plástico o bolitas de menos de 5 mm que se esconden dentro de nuestros geles de ducha, champús, exfoliantes corporales y pasta de dientes. Por ejemplo, un tubo de Johnson & Johnson Clear & Clean contiene más de 330.000 bolitas de plástico y no son biodegradables.

Los microplásticos son diminutos pero el problema que representan no es nada pequeño especialmente para la vida marina. Cuando nos lavamos puede que involuntariamente **(c)** _____ echando microplásticos por el desagüe. Al **(d)** _____ tan pequeños, incluso invisibles al **(e)** _____ humano, pasan inadvertidos por las plantas de tratamiento y terminan siendo ingeridos por los peces que luego encontramos en la pescadería. Según un estudio realizado por el Instituto Español de Oceanografía uno de cada seis peces contiene microplásticos en el estómago.

Puede ser que **(f)** _____ no tengamos control sobre los grandes problemas de contaminación pero **(g)** _____ podemos controlar lo que echamos a través de nuestros lavabos. En la sociedad **(h)** _____ es difícil escapar de los plásticos pero está en **(i)** _____ manos reducir o hacer un mejor uso de ellos.

Greenpeace ha pedido a las grandes empresas de productos cosméticos y de cuidado personal que dejen **(j)** _____ utilizar microplásticos en sus productos.

Source: Adaptado de <https://crónicasdeunamonite.wordpress.com> 16/06/2016

estemos	nosotros	pueden
ojo	ser	moderno
siendo	sí	nuestros
nuestras	actual	los
las	estamos	de

Marks for AO2 [10]

Student's response

- (a) *los*
- (b) *pueden*
- (c) *estemos*
- (d) *ser*
- (e) *ojo*
- (f) *nosotros*
- (g) *sí*
- (h) *actual*
- (i) *nuestras*
- (j) *de*

Examiner's comments

The candidate has scored full marks in this tricky exercise and shown clear understanding of all the subtle grammar elements embedded in the text as well as the meaning of the passage.

- Q2a** Lee el artículo *El tráfico y trata de mujeres: una lacra moderna y contesta en español a las preguntas a continuación.*
- ¿Cuál es el particular atractivo del negocio clandestino de la trata de personas? [1]
- Q2b** ¿Cuáles son los factores que hacen posible este negocio? [4]
- Q2c** ¿Qué le había pasado a Beauty, la chica nigeriana, antes de emprender su viaje peligroso por mar con rumbo a España? [1]
- Q2d** ¿Cuál fue la razón por la cual fue traficada? [1]
- Q2e** ¿Por qué resulta más fácil y más lucrativo traficar a una mujer embarazada? [2]
- Q2f** ¿Por qué están dispuestas a quedarse embarazadas algunas mujeres? [2]
- Q2g** ¿Por qué están condenadas las mujeres a vivir bajo el control de estos grupos mafiosos durante mucho tiempo? [2]
- Q2h** Según el artículo, ¿a qué se debe el incremento del tráfico de mujeres? [2]

The above questions could not be exemplified as the candidate's permission could not be obtained.

Q3 Read the article *Deberes, ¿rutina necesaria o intrusión en la vida familiar?* and write a summary, *in English*, of approximately 100 words.

Los deberes escolares no solo plantean el debate pedagógico sobre su utilidad para reforzar el aprendizaje y el sentido de la responsabilidad. Expertos, y sobre todo padres, lo ven como una intrusión del maestro en la vida familiar. Abel Gutiérrez, un padre con dos niños de 4 y 10 años, utilizó este argumento en una queja formal que presentó a las autoridades educativas de Alicante tras un suspenso de su hijo mayor por no hacer los deberes.

“Los deberes están invadiendo mi derecho a la vida familiar, porque alargan la jornada fuera del horario escolar”, explica. Dice que no es antideberes, pero quiere organizar su casa. Si hiciera todo lo que mandan en el centro, explica, la mayor parte de las dos horas y media o tres que pasa cada día con sus hijos estarían dedicadas casi en exclusiva a terminar los ejercicios, lo cual quita tiempo al juego y a la relación con otros niños. Esto es tan importante como el desarrollo académico.

Abel Gutiérrez, separado y con custodia compartida, pactó con el colegio el curso pasado que su hijo mayor hiciera los deberes que pudiera, voluntariamente y sin que contaran para la nota. Este año, sin embargo, el colegio cambió de criterio rompiendo el previo acuerdo, y Gutiérrez vio cómo su hijo mayor suspendía Lengua pese a tener casi un 7 en el examen, en parte por los negativos acumulados por no hacer los deberes. Tras quejarse a las autoridades educativas, y antes de que estas tomaran una decisión, el propio centro le ofreció un acuerdo por el que el niño aprobó la asignatura y no le bajaron la nota.

“Como mera recomendación o sugerencia, me parece bien que el profesor mande tarea”, afirma. “Pero no con carácter obligatorio. Cuando tienen exámenes, ya me encargo yo de que estudien. Pero fuera de la escuela, tengo derecho a educar a mis hijos en libertad”, concluye.

Adapted from © Deberes, rutina necesaria o condena? By Cecilia Jan. Published by El País, 14 May 2015.

Marks for AO2 [15]

The above question could not be exemplified as the candidate's permission could not be obtained.

Q4 Translate the following passage into Spanish.

It's almost midnight when Elena, a mother of two, waits outside the Madrid Carrefour supermarket. She feels ashamed.

It has been closed for two hours but she knows that this is the time the workers put out the waste containers.

She hopes they will turn a blind eye as she searches for fruit, vegetables or any food which is not too damaged.

She yearns for the one thousand, five hundred euros a month she used to earn in an office in the past.

The following day, Pedro, an unemployed engineer, arrives early at the food bank in Valencia, hoping no one sees him.

He was made redundant four years ago and has no money left to support his family.

Two faces of the thousands of the middle class who have become the new poor in Spain.

Marks for AO3 [35]

Seven separate Examiner's comments have been provided for each of the seven sense divisions with a maximum of 5 marks available in each group, giving a total of 35 marks for the prose translation:

Student's response

Es casi media-noche cuando Elena, madre de dos hijos espera alrededor del supermercado Carrefour de Madrid. Tiene mucha vergüenza

Examiner's comments

The candidate translates most of this first sense group accurately but '*alrededor*' is wrong and the words '*she feels*' are not precisely translated. Also '*medianoche*' is not hyphenated in Spanish. So the candidate scores a competent 4 out of 5 here.

Student's response

Ha sido cerrado para dos horas pero sabe que esta vez los empleos quedan los contenedores de basura

Examiner's comments

This is given 3 marks because there are quite a lot of basic mistakes. The adverbial expression of time at the start is not quite accurate, neither is the verb 'sido'(ser) correct. The word for 'time' has been confused, the word for 'workers' is clearly wrong and 'quedan' is also a mistranslation. The overall meaning of the sense group is half understood and the candidate has been positively marked.

Student's response

Tiene ganas de que no les importa los trabajadores mientras ella busca para fruta, verduras o cualquier comida que no es mala.

Examiner's comments

The candidate has successfully translated at least half of this third sense group but has not accurately translated the words 'She hopes they will turn a blind eye'. Instead the candidate has tried to paraphrase these words, with limited success. There are two further grammatical mistakes; the word 'para' is redundant after 'busca' and 'es' is the wrong verb at the end. Again, the candidate has confused the usage of 'ser' and 'estar' in Spanish. The candidate scored 3 marks here.

Student's response

Sueña con los mil quinientos euros cada mes que ganaba en una oficina en el pasado.

Examiner's comments

This is a faithful rendering of the English stimulus. There is one minor error in the translation of 'She yearns for...', but the candidate has provided an admirable alternative and deservedly scores 4 marks.

Student's response

El día siguiente, Pedro, un ingeniero en paro, llega temprano al centro de comida en Valencia, esperando que nadie no lo ve.

Examiner's comments

This is a faithful rendering of the stimulus text but there are 4 mistakes, three of which are relatively minor, namely the incorrect spelling of 'engineer' in Spanish, the slight mistranslation of 'food bank' as 'centro de comida' and the redundant 'no' at the end. The candidate has used the indicative form after 'esperando' when it should have been the subjunctive. On the original script the subjunctive form ('vea') was initially written by the candidate but subsequently scored out. This sense group, however, deserves 4 marks which is what was awarded.

Student's response

Se hace desempleado hasta cuatro años y no queda ningún dinero para apoyar su familia

Examiner's comments

This sense group is only half-accurate. The preterite instead of the present tense should have been used at the start of the sentence and 'hasta' is an incorrect translation of 'ago'. Lastly, the personal 'a' is missing at the end before the personal noun 'su familia'. Hence, the candidate can only be awarded 3 marks.

Student's response

Dos caras de los miles de la clase media que se ha convertido en los nuevos pobres en España

Examiner's comments

The candidate has finished with a flourish and a virtually faultless translation of the final sense group. One could argue that the word '*ha*' should be in the plural form '*han*', but a case could equally be made for using the singular form to agree with the singular noun '*la clase media*'. Either way, the candidate has been correctly awarded the top band of 5 marks.

The candidate's final score was 26 out of a possible 35, which reflects a competent performance despite some lapses.

GCE: A2 Spanish

AEP31: Extended Writing

Grade: A Exemplar

Q1a Contesta en español a UNA de las preguntas siguientes.

García Lorca: La casa de Bernarda Alba

Analiza el personaje de Bernarda y su comportamiento con las hijas.
¿Cómo se explica el control que les impone?

Student's response

La obra de teatro, "La Casa de Bernarda Alba" del dramaturgo Federico García Lorca, se trata de las vidas de Bernarda Alba y sus hijas, que están en periodo de luto después de la muerte de su padre. Voy a analizar el personaje de Bernarda y su comportamiento con sus hijas.

Cualquier es capaz de ver que Bernarda es una tirana. Usa la violencia contra sus hijas cuando quiere controlarlas. El bastón de Bernarda es un símbolo de su tiranía, y se puede decir que es la dictadora de la casa. La Poncia, su criada, ha dicho que es "Tirana de todos los que la rodean", debido a su control sobre sus hijas, especialmente Adela. El ambiente de tristeza en la casa después de la muerte de su padre invoca en Adela el deseo de rebelarse contra las expectativas de cómo una persona debe lamentar la muerte. Resulta en una aventura con Pepe el Romano, el prometido de su hermana Angustias. Bernarda no quiere que sus hijas tengan relaciones sexuales y cuando la aventura entre Adela y Pepe había revelado, ha dicho que mató a Pepe con una pistola y resulta en el suicidio de Adela y después de eso dice "¡Mi hija ha muerto virgen!". Aunque está muerto, la libertad sexual que Adela siempre quería debe ser ocultada, porque Bernarda necesita control sobre las apariencias de su familia debido a su miedo de "el que dirán" los vecinos, que les da importancia a la virginidad.

Tenemos que analizar su control sobre Martirio también. Martirio estaba enamorada con Enrique Húmanes, el hijo de un granjero, pero Bernarda no permite el matrimonio entre Martirio y él, y dice que "¡mi sangre nunca se junta con la de los Húmanes!". Representa sus prejuicios contra la gente de clase obrera, y demuestra que se siente superior de los de la familia Húmanes. Se puede sugerir, cuando estudiamos su tiranía sobre las relaciones de sus hijas, que Bernarda provee un símbolo de la época de la dictadura franquista, una sociedad en que las mujeres no tenían libertad sexual.

Hay que tomar en cuenta su obsesión por guardar las apariencias de su familia también. Durante el funeral de su padre y el período de luto también las hermanas tienen que llevar mantos de lutos negros y usar abanicos negros porque este color es un símbolo de su tristeza y Bernarda quiere que tengan la apariencia de una familia unida. No pueden llorar debido a las reglas estrictas de su madre también. Bernarda dijo a Magdalena, "Magdalena no llores, si quieres llorar, te metes debajo la cama. Bernarda no permite las hermanas lamentar su tristeza sobre su padre fallecido publicamente, y por eso, están amargas y están harta de sus reglas estrictas, y Angustias usa a Pape, su prometido nuevo, como un camino de

escaparse de la tiranía de su madre y Adela lleva su vestido verde para mostrar “a las gallinas” porque está con Pepe el Romano. Me parece chocante que pueda traicionar a su hermana en esta manera, pero no puede buscar por un novio debido al período de luto de 8 años que Bernarda impone y hace lo que puede para buscar por el amor y para rebelarse contra las reglas estrictas de Bernarda que no quiere seguir.

Tenemos que analizar el control de Bernarda sobre su madre, María Josefa, también. María siempre dice que ¡Quiero casarme a la orilla del mar! y parece que pensar en el movimiento fluido del agua evoca en María de escapar de la dictadura que está pasando en la casa de Bernarda. Está encerrada en su habitación, porque Bernarda teme que los vecinos “puedan verla desde sus ventanas”, y tiene miedo de “el que dirán” los vecinos sobre la enfermedad mental que María sufre. Sólo quiere la libertad, y se puede decir que María Josefa provee un imagen espejo del abuso que se ha enfrentado durante mucho tiempo a las manos de su madre, y demuestra que Adela va a sufrir bajo las reglas estrictas de Bernarda para mucho tiempo. Bernarda cree que sabe todo lo que está pasando en su casa y ha dicho que “Nací por tener los ojos abiertos. Ahora vigilaré sin cerrarlos y hasta que me muera”, pero no sabe de la aventura entre Pepe y Adela, y vive en la sombra con sus relaciones sexuales para mucho tiempo. El caballo de Pepe es un símbolo de la libertad sexual y demuestra la desigualdad entre las mujeres y los hombres con respecto de la sexualidad.

Al fin de todo, está claro que Bernarda es una tirana, y su comportamiento demuestra que quiere ejercer su control sobre sus hijas. Su obsesión con “el que dirán” los vecinos es la culpa de las expectativas de la sociedad de cómo una mujer debe comportarse y esta obsesión resulta en una falta de libertad para todas las hermanas. Su tiranía tiene un mal impacto, porque resulta en la traición entre las hermanas, que podemos ver con la aventura entre Adela y Pepe y la muerte inminente de Adela debido a su suicidio cuando Bernarda dice que mató a Pepe con una arma de fuego. Está claro que al final de la obra, Bernarda sirve como catalizador de la muerte de Adela porque está demasiado obsesionada con lo que las hermanas hacen en la casa. La regimén dictatorial de Bernarda resulta en su pérdida de control, porque Adela ha logrado su libertad en la muerte.

Examiner's comments

AO2 Understanding

This candidate has a very good understanding of the requirements of the question. He/she begins by describing Bernarda's tyranny in the house and her need to control all who live there. There is a reference to the *bastón* and its symbolic value. *EL qué dirán* is explained with appropriate textual references to exemplify Bernarda's desperate need to keep up appearances. The candidate goes on to explore the control exerted by Bernarda on Martirio and talks about the daughter being ordered not to cry in public over her father's death. Bernarda's perceived social superiority is explored in her refusal to countenance the family's blood mixing with that of a *Humanes*, a family she believes to be inferior. In the third paragraph the candidate focuses on María Josefa and how she is kept out of the sight of neighbours because of her mental illness. The conclusion reinforces the arguments made and points to the tragic ending of the play in which Adela finally achieves freedom through her death.

AO4 Knowledge

The candidate shows a very good knowledge of the text and focuses appropriately on key aspects of the question. There is a good analysis of the character of Bernarda and a clear understanding of her control over her daughters and the other members of the household. The candidate focuses on the importance of tradition, social hierarchy, the subordinate role of women, the fear of gossip and the need to keep up appearances at all cost. There is some understanding of sexual repression and the symbols used by Lorca to convey frustrated sexual desire.

AO3 Target Language

Generally the language used in this essay is clear and well-structured and there is evidence of some complex idiom and structures such as *Bernarda no quiere que sus hijas tengan relaciones sexuales*, *Hay que tomar en cuenta su obsesión por guardar las apariencias* and *Me parece chocante que pueda traicionar a su hermana*. There are errors with tenses, agreements, prepositions and spelling. However in general these errors do not impede comprehension and the essay is an example of a good Band 4.

Q1b Adela es una rebelde. Describe su comportamiento. ¿Por qué termina su vida tan trágicamente?

Question not selected by Examiner.

Q2a Muñoz Molina: *El dueño del secreto*

¿Cuál es el secreto de la novela y por qué el narrador tiene problemas en guardarlo? Analiza la situación del narrador al final de la novela. ¿Cómo evaluarías su situación?

Question not selected by Examiner.

Q2b ¿Cómo es el personaje de Ataúlfo Ramírez y cuál es su importancia en la novela?

Question not selected by Examiner.

Q3a Sender: *Réquiem por un campesino español*

Analiza el dilema del cura, Mosén Millán, cuando a Paco le buscan las autoridades. ¿Qué opinas de su actuación?

Question not selected by Examiner.

Q3b ¿Qué mensaje tiene *Réquiem* sobre la injusticia social en España en aquella época?

Student's response

En la novela, Requiem, el autor critica la injusticias que los Españoles sufrieron a manos del régimen durante la Guerra Civil. Sender quiere dar voz a los oprimidos porque su historia nunca ha sido contado.

El primer ejemplo de la injusticia social es la escena en las cuevas. Mosén Millán trae a Paco a las cuevas y esto tiene un gran impacto en él. Quiere hacer algo para ayudar a los más necesitados pero él no sabe cómo. En esta escena, Sender subraya el papel de la Iglesia que da la espalda a las injusticias. El cura 'tenía prisa por salir' y esto demuestra que el cura no tiene interés en sus feligreses, es irónico porque como el 'padre espiritual' del pueblo, el cura debe cuidar y proteger sus feligreses pero Mosén Millán no hacerlo.

Sender muestra de manera efectiva el papel de los terratenientes en la injusticia social. Los dos latifundistas, Don Valeriano y Don Gumersindo administran las tierras del duque y los campesinos tiene que pagar para usar estas tierras. La verdad es que los campesinos están explotados por los más ricos del pueblo quienes enriquecer a los espaldas de los pobres. También el autor presenta al lector la alianza entre Mosén Millán y los latifundistas porque el regimen fue apoyado por la Iglesia.

En la novela, Sender nos presenta un niño con una gran conciencia social. Como Paco crece, empieza a entender las injusticias del pueblo y empieza a distanciarse de la Iglesia. Paco quiere mejorar la vida del campesinos y cree que 'no era cabal' que los campesinos tiene que pagar al duque. Por lo tanto, Paco se mete en la política porque se da cuenta de que es la única manera de cambiar cosas en el pueblo.

Cuando Paco se mete en la política dice que los campesinos van a dejar de pagar los arrendamientos al duque. Paco apoya la redistribución de las tierras y Don Valeriano y Don Gumersindo se ven amenazados por los cambios porque ponen en cuestión su poder en el pueblo.

Sender destaca una vez más la injusticia social con la traición de la muerte de Paco. Mosén Millán miente a Paco, sabe que los falangistas le matarán pero no quiere admitirlo. Rehusa a darle importancia del 'plan de Dios' y no hace nada para ayudar a Paco o los otros prisioneros. El papel de la Iglesia en la muerte es muy importante y Mosén Millán se presenta como un cobarde, protesta débilmente ante la repression, rezando en vez de decir algo para ayudar a los campesinos. Paco intenta salvar los dos inocentes pero el cura no dice nada, lo que presente Paco como héroe hasta el ultimo momento. La verdad es que Mosén Millán no puede hacer nada debido a su alianza con los latifundistas.

La novela Réquiem muestra las injusticias sociales que los pobres en España sufrieron durante la Guerra. Como se va desplegando la novella, está claro que la Iglesia tiene un papel muy importante en la injusticia sobre todo el mensaje es que los españoles han sufridos mucho a manos de los ricos y Sender quiere dar voz a los oprimidos para mostrar las injusticias en España durante los años 30.

Examiner's comments

AO2 Understanding:

This is an appropriate and coherent response to the requirements of the question. The candidate clearly understands what is needed for this question and there is a good attempt at analysis. In the introduction the candidate talks about the oppression suffered by the people of Spain and he/she goes on to analyse the role of the Church, referring to the example of the Priest's lack of empathy in the cave scene. There follows an analysis of the *latifundistas* and the unjust land laws that exploited the poor land workers. The candidate went on to offer some analysis of Paco's gradual realisation of the injustices perpetrated by the Church and the landowners and the brutality and selfishness of the right in Spain at that time.

AO4 Knowledge:

The candidate shows a very good knowledge of the text and focuses appropriately on key aspects of the question. There is reference to Mosén Millán's indifference to the dying man's suffering in the cave dwelling. There is analysis of the role of don Valeriano and don Gumersindo, their exploitation of the poor and the support they enjoy from the Church. There is an explanation of Paco's gradual politicisation and the penalty he suffers for standing up for the rights of the people. To access the A* grade in this assessment objective the candidate would have needed to make more detailed comments on the historical context of the Second Republic and perhaps explore more fully the tragic outcomes of Paco's actions and the role of the priest and the landowners in his final demise.

AO3 Target Language

Generally the language used is good, clear and well-structured and there are some instances of more complex idioms and structures; examples are '*quiere hacer algo para ayudar a los más necesitados pero no sabe cómo*', '*Sender subraya el papel de la Iglesia que da espaldas a las injusticias*', '*Don Valeriano y Don Gumersindo se ven amenazados por los cambios*'. There are errors; agreements, lack of accents, verb endings and minor spelling mistakes but generally, for target language, this essay fits into the higher part of band 4.

Q4a Neruda: *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*

Una característica de los poemas de Neruda es una gran variedad de posturas, desde la alegría hasta la melancolía, desde la idealización del amor hasta la desesperanza. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué piensas así? Da ejemplos para ilustrar tu respuesta.

Question not selected by Examiner.

Q4b ¿Crees que *Veinte poemas ...* es la obra de un hombre romántico? Analiza con detalle algunos poemas para ilustrar tu respuesta.

Question not selected by Examiner.



INVESTORS
IN PEOPLE

